



ANÁLISIS DE PORTADAS EN REVISTAS DE INFORMACIÓN GENERAL DURANTE LA SEGUNDA REPÚBLICA

Analysis of covers in magazines of general information publications during the Second Republic

JUAN MIGUEL SÁNCHEZ VIGIL, MARÍA OLIVERA ZALDUA, LARA NEBREDÁ MARTÍN
Grupo de Investigación Fotodoc, Universidad Complutense de Madrid, España

KEYWORDS

*Documentation
Illustrated magazines
Magazine covers
Photographic
Photojournalism
Second Spanish Republic
The press during the*

ABSTRACT

Illustrated magazines played a major role in the communicative process during the first third of the 20th century. The front covers of the publications took on greater importance for attracting the attention of the general public. This study presents an analysis of the cultural contents of the covers of the illustrated general information magazines published during the Second Spanish Republic, with two main goals: to determine if a significant change was produced in the communicative model and to discover the nature of the contents. Five magazines have been analyzed: Blanco y Negro, Nuevo Mundo, Mundo Gráfico, Estampa and Crónica.

PALABRAS CLAVE

*Documentación fotográfica
Fotoperiodismo
Portadas de revista
Prensa de la Segunda
República
Revistas ilustradas*

RESUMEN

Las revistas ilustradas jugaron un papel fundamental en el proceso comunicativo durante el primer tercio del siglo XX. Las portadas cobraron relevancia al procurar el impacto en los receptores. Se presenta un análisis de los contenidos culturales en las portadas de las revistas ilustradas de información general publicadas durante la Segunda República española, con dos objetivos: averiguar si se produjo un cambio significativo en el modelo comunicativo y conocer la tipología de los contenidos. Las revistas analizadas han sido cinco: Blanco y Negro, Nuevo Mundo, Mundo Gráfico, Estampa y Crónica.

Recibido: 15/ 06 / 2022

Aceptado: 26/ 08 / 2022

1. Introducción

Las revistas ilustradas se desarrollaron en la última década del siglo XIX siguiendo los modelos europeos. El fotograbado por sistema de tramas posibilitó la reproducción directa de las ilustraciones, y los clásicos dibujos de línea fueron sustituidos por láminas o imágenes impresas preparadas a partir de fotografías (Sánchez Vigil, 2008, p. 13). Las primeras revistas modernas, por formato y contenido, fueron Blanco y Negro (1891) y Nuevo Mundo (1894), que se disputaron la hegemonía durante más de una década hasta la aparición de Mundo Gráfico (1911), que dio absoluta prioridad a la información gráfica y a las secciones ilustradas. Estas tres revistas de información general fueron las principales en tirada y cobertura hasta la aparición a finales de los años veinte de Estampa (1928) y Crónica (1929), también de gran popularidad.

El antecedente a las publicaciones citadas se encuentra en *La Ilustración Española y Americana* (1869-1921), fundada por Abelardo de Carlos, similar a los modelos europeos en ese mismo periodo: *L'illustration* y *Le Monde Illustré* (Paris), *Die Illustrirte Zeitung* (Leipzig) o *L'illustrazione Italiana* (Roma) El desarrollo de estas publicaciones tuvo como base la ilustración, concretamente la progresiva incorporación de la fotografía, que provocó el constante aumento del número de páginas, sobre en las secciones de actualidad gráfica, pasando de una media de 32 páginas de media en 1900 a más del doble en los años treinta (Sáiz, Seoane, 1996).

El estado de la cuestión sobre el tema se contempla desde la revisión de bibliografía general y específica, teniendo en cuenta las empresas editoras, las publicaciones que se estudian, los autores de las ilustraciones y otros aspectos de relevancia como el género. En cuanto a las empresas editoras de las revistas se han consultado publicaciones relacionadas con los dos grandes grupos editoriales: Prensa Española y Prensa Gráfica, entre ellas: *Historia de una empresa periodística. Prensa Española. Editora de ABC y Blanco y Negro (1891-1978)* de Francisco Iglesias (1980), *La industria, la prensa y la política. Nicolás María de Urgoiti (1869-1951)* de Mercedes Cabrera (1994), o *Calpe. Paradigma editorial (1918-1925)* de Juan Miguel Sánchez Vigil (2005),

Sobre las revistas que se analizan, son de referencia los siguientes trabajos: *Artículos y ensayos en los semanarios España, Nuevo Mundo y La Esfera*, de Florencio Frieria (1986); *La información biográfica en las publicaciones periódicas: la revista Blanco y Negro, 1891-1936*, de Raquel Goig (2002); "Aproximación a la fotografía de reprotatge en la revista *Estampa*", de Francesc Vera (2005) y "Posando en familia durante la segunda república: análisis fotoperiodístico de las revistas *Estampa, Crónica y Esto*", de Jordi Luengo (2006).

Los trabajos específicos sobre los autores de las ilustraciones (fotografías y dibujos) son numerosos, y citaremos entre los consultados: "Vida ilustrada" de Juan Manuel Bonet (1992), *Veinte ilustradores españoles, 1898-1936*, de Federico Moreno y Antonio Lara (2004), *Eulogio Varela y la ilustración gráfica modernista en Blanco y Negro* de José Carlos Brasas Egido (1995) y *Eulogio Varela, ilustrador y diseñador gráfico modernista para Blanco y Negro y ABC (1899-1936)* de Aparicio Benítez (2016); "El día del frío" de Viera Sparza (1935); "Salvador Bartolozzi: entre las vanguardias y el casticismo", de María del Mar Lozano Bartolozzi (1984), y "Exposición homenaje a Enrique Climent" de Juan García Ponce (1981).

Un aspecto importante es el relacionado con la aportación de la mujer, contextualizado con los trabajos que se indican: *Dibujantas. Pioneras de la Ilustración coordinado* por González, Alix, Replinger y y Caso (2019), "Artistas fotografiadas. Biografía, autobiografía e imagen colectiva de las mujeres artísticas en la prensa gráfica española, 1900-1936" y "Difusión y crítica de la mujer pintora en la revista *Blanco y Negro*, ambos de Rodrigo Villena (2020a, 2020b), así como *La imagen de la mujer en la revista Blanco y Negro durante la segunda república (1931-1936)*, de Carmen Salmerón Bermejo (2021). Sobre las autoras cuya obra aparece en las portadas se han consultado: "El día del frío" de Viera Sparza (1935), *Madame d' Ora: Viena and París, 1907-1957, The Photography of Dora Kallmus*, de Monika Faber (1987), "Studio Manasse, el glamour vienés", de José Manuel Madrona (2015) y *Delicada Delhy. Seis textos sobre la obra y la personalidad de Delhy Tejero*, de Tomás Sánchez Santiago (2020).

2. Objetivos y metodología

El objeto de estudio de esta investigación son las revistas ilustradas de información general publicadas durante la Segunda República, tomando como modelo cinco de la más importantes: *Blanco y Negro, Nuevo Mundo, Mundo Gráfico, Crónica y Estampa*. El principal objetivo es conocer la información cultural difundida a través de sus portadas, y como objetivos concretos se plantean los siguientes: conocer la tipología de las ilustraciones en cuanto a la técnica (fotografía, dibujo, pintura, grabado, etc.), los contenidos específicos (música, literatura, teatro, cine, fotografía, danza, etc.), los personajes representados, y los autores de las imágenes.

El método empleado ha sido cuantitativo y cualitativo, cuantificando y analizando todas las portadas de las revistas (impresas y digitales) al objeto de obtener la información original en cuanto a su diseño y contenidos. Se ha elaborado una base de datos general y se han generado diversas tablas para recoger la información, con cuatro campos básicos: fecha de la publicación, tema o contenido específico, título de la imagen y autor de la misma.

A partir de la información recuperada se ha realizado el análisis de cada publicación y la comparativa entre ellas, con el fin de obtener los datos sobre técnica, autoría, temas y personajes. En el caso de la revista *Blanco y Negro* todas las portadas se consideran de contenido cultural por ser ilustraciones creadas a propósito, englobadas

en este caso en la materia Dibujo, de manera que constituyen un grupo especial por sus características, ya que no responden a los contenidos de cada ejemplar sino a otras cuestiones, si bien en todo caso se han vinculado al resto de portadas.

En paralelo, se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica sobre los aspectos planteados en el estado de la cuestión que se apunta en la introducción, seleccionando aquellos textos que se han considerado de interés para la contextualización del tema.

Las fuentes fundamentales han sido las propias revistas, localizadas y consultadas en las hemerotecas digitales de la Biblioteca Nacional de España y del diario ABC. A partir de ellas se han recuperado todas las portadas en formato pdf, lo que ha permitido generar ficheros en jpg en alta resolución (300 puntos). Por otra parte, se ha consultado una selección de publicaciones originales de cuatro de las revistas para comprobar formatos, sistemas de impresión y calidad de las ilustraciones, y la colección completa de las portadas originales en el caso de *Blanco y Negro*. Estas últimas también han sido fotografiadas, generando un banco de imágenes de calidad para el estudio comparativo.

3. Publicaciones analizadas

Las revistas seleccionadas para el análisis han sido las de mayor cobertura y tirada durante la Segunda República, y, en consecuencia, las de mayor impacto social. Tres de ellas fueron editadas por el grupo mediático Prensa Gráfica (*Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico* y *Crónica*), una por Prensa Española (*Blanco y Negro*) y la quinta tuvo carácter independiente (*Estampa*). Se presentan a continuación unos breves apuntes sobre cada publicación.

Blanco y Negro fue fundada en 1891 y es considerada la primera revista ilustrada moderna por su formato y contenidos. Combinó dibujos y fotografías durante el primer tercio del siglo XX, y presentó la información en secciones específicas y mediante reportajes, reservando las portadillas para las noticias de mayor interés. En lo que se refiere a las portadas, fue la revista de mayor contenido cultural al reproducir ilustraciones creadas expresamente por dibujantes y pintores para cada ejemplar, modelo absolutamente distinto al resto de publicaciones donde la fotografía fue el elemento distintivo (Sáiz y Luca de Tena, 1986).

Nuevo Mundo, creada por José del Perojo y Mariano Zavala, salió el 18 de enero de 1894 como competencia de *Blanco y Negro*. Fue un compendio semanal de la actualidad política, artística y literaria, y en el título hacía especial referencia a su difusión en las posesiones de ultramar. Representó un nuevo tipo de revista de actualidad y contribuyó a una renovación léxica y estilística mediante un lenguaje ágil y sencillo. El material gráfico fue abundante, en aumento progresivamente hasta los años de la Segunda República. Sus contenidos reflejan la cultura de masas: fútbol, toros, teatro, cine, deportes, actos políticos, arte, literatura y moda (Friera, 1986; Sánchez Vigil, 2008).

Mundo Gráfico fue puesta en marcha por Mariano Zavala en 1911 con parte del equipo de *Nuevo Mundo*, entre ellos Francisco Verdugo Landi, José María Carretero Novillo (El Caballero Audaz) y el reportero gráfico y empresario cinematográfico José Demaría López (Campúa), quien fue su director. Su progresión en secciones y grabados fue tal que en 1913 fue origen de la empresa Prensa Gráfica. Ese año incluyó la sección El Arte y la Fotografía, que junto a la denominada Actualidad fueron de referencia. Sus secciones fijas fueron: Páginas literarias, Artes, Ciencias, Espectáculos y Ocio. En los cinco años de la República mantuvo la prioridad a las imágenes, que aumentó progresivamente (Sanchez Vigil, 2008).

Estampa salió el 3 de enero de 1928 con gran parte de sus páginas dedicadas al arte, la literatura y los espectáculos, y una media de un centenar de imágenes por ejemplar, buena parte en gran formato. Fue un proyecto editorial del ingeniero Luis Montiel Balanzat, de gran impacto social a finales de la dictadura de Primo de Rivera. Aunque su línea ideológica fue conservadora, modernizó el periodismo gráfico de actualidad, destacando junto a *Crónica* por la gran cantidad y calidad de las reproducciones fotográficas, impresas en huecograbado. Su diseño fue novedoso, con un formato similar a los diarios (Vera Casas, 2005).

Crónica fue una de las revistas gráficas de mayor tirada (hasta 200.000 ejemplares mensuales). Salió el 17 de noviembre de 1929, de ideología liberal y republicana. La dirigió Antonio González Linares, que aplicó los modelos vanguardistas de los magazines franceses y alemanes, con ilustraciones profusas y prioritarias al texto, excelente material fotográfico y publicitario, y una impresión impecable en huecograbado. Además del abundante material fotográfico, incluía entrevistas, crónicas, reportajes de actualidad e información general. Su contenido fue moderno en los temas culturales, sobre todo en cine y fotografía, con una sección específica dedicada al arte fotográfico (Luengo, 2006).

4. Análisis de las portadas

Se han recuperado y analizado un total de 1.185 portadas correspondientes a las cinco revistas del periodo de estudio (1931-1936), con una media de 198 por año y con una cantidad inferior en el caso de *Nuevo Mundo* (142) al dejar de publicarse en diciembre de 1933 (Tabla 1). 233

Tabla 1. Número de portadas de las revistas (abril 1931- julio 1936)

	1931	1932	1933	1934	1935	1936	Total
BN	34	49	50	47	45	26	251
CR	37	52	53	52	52	28	274
ES	36	52	53	44	32	27	244
MG	38	52	52	51	52	29	274
NM	37	53	52	-	-	-	142
Total	182	258	260	194	181	110	1.185

Fuentes: Elaboración propia en base a datos de BN (Blanco y Negro); CR (Crónica); ES (Estampa); MG (Mundo Gráfico); NM (Nuevo Mundo).

El análisis se ha realizado en cada publicación siguiendo un orden cronológico con el fin de conocer la evolución de las publicaciones y, posteriormente, se han establecido las comparativas cuantitativas y cualitativas de acuerdo a tres aspectos fundamentales: temáticas, contenidos culturales con atención al género, personajes representados y autores de las imágenes.

4.1. Blanco y Negro (BN)

Desde su creación en 1891 por Luca de Tena, *Blanco y Negro* incluyó en las portadas de todos sus números ilustraciones en color encargadas a los más prestigiosos dibujantes, característica que la diferencia del resto de publicaciones y que se vio reflejada también en el interior con novelas cortas y cuentos ilustrados. Estos contenidos conforman un extraordinario *corpus* artístico en el periodo de entreguerras, con creaciones dedicadas a motivos diversos: estaciones del año, fiestas religiosas y populares (Semana Santa, Navidad, carnaval, verbenas, etc.), tipos populares, folklore o espectáculos (tauromaquia, teatro o cine), entre muchos otros temas. El modelo se mantuvo durante la Segunda República, y entre el 14 de abril de 1931 y el 18 de julio de 1936 se publicaron 260 portadas (Anexo I), ninguna de ellas con fotografía. El conjunto de dibujos y pinturas recoge el trabajo de los más significados creativos del momento, y permite un estudio particular y colectivo de la ilustración en el periodo que nos ocupa.

Las portadas de 1931 suman 35, de las que 30 están dedicadas a mujeres. En este periodo no se indicaron en la portada de la revista ni los títulos ni los nombres de los autores, si bien han sido recuperados al figurar la firma en el original. Las cinco ilustraciones restantes representan a una pareja de pescadores, un artista, dos peces, un feriante y un músico callejero. En el interior, sin embargo, se respetó al ilustrador, que durante 1931 y 1932 fue principalmente Narciso Méndez Bringa (Zarza, 2015).

De las 49 portadas de 1932, 37 tienen como protagonista a la mujer, y el resto son reproducciones de pinturas, alegorías, fantasías, edificios de vanguardia, música y varios paisajes de pueblos y ciudades de España más una vista de Venecia.

En 1933, la dirección de la revista ideó un método para ilustrar las portadas que resultó innovador y al mismo tiempo dinamizador de la cultura al promover la creación: los concursos anuales con los que conformó un banco de imágenes de originales que fueron reproducidos en las portadas hasta julio de 1936, tanto las ilustraciones ganadoras como las que la empresa consideró de interés. El primero se convocó en abril de 1933, de tema libre, lo que justifica la diversidad de contenidos. De las 53 portadas de 1933, 16 son reproducciones de pinturas clásicas, buena parte de Velázquez. La dirección de la revista fue adaptando los temas al momento de su publicación: escenas de esquí en invierno, paisajes bucólicos en otoño, flores en primavera, guirnaldas en las verbenas, motivos taurinos en las fiestas populares, más un conjunto de motivos vanguardistas que fueron encajados sin aparente justificación, entre los que destacamos la imagen dedicada al reporterismo gráfico, obra de Anibal Tejada (BN, 30 de diciembre de 1934).

La calidad artística y la riqueza de motivos se mantuvo hasta julio de 1936, con un conjunto de ilustraciones del clasicismo y la vanguardia: "Fondo marino" de J. Guerra (BN, 28 de junio de 1936). En los últimos meses de 1936 firmaron las portadas Pascual Llop, Máximo Ramos, Eduardo Acosta y José María de Sancha (Figura 1).

Figura 1. "Fondo marino", de J. Guerra



Fuente: Blanco y Negro, 28 de junio de 1936

4.2. Nuevo Mundo (NM)

De las 142 portadas publicadas entre abril de 1931 y diciembre de 1933, fecha de cierre de la publicación, 31 (21,5 %) están dedicadas a asuntos culturales y el resto se relacionan con la política (82, 57,7%) o bien son de carácter social (29, 20,8%), con temas como el cambio de las estaciones del año o las elecciones de mises.

Durante los dos años y medio analizados, el principal tema fue el cine, con 20 portadas de retratos de actores y actrices españoles y extranjeros, seguido del dibujo con ocho ilustraciones alegóricas o retratos sin identificar, en su mayoría apuntes a lápiz sobre la mujer. Son destacables los dibujos de actrices realizados por Vázquez Calleja entre septiembre y diciembre de 1933 (Figura 2). El tercer grupo en cantidad de imágenes es la pintura, con cinco ilustraciones que muestran diversidad con respecto a los temas anteriores, ya que en este caso dos son retratos (Santiago Rusiñol y Julio Romero de Torres), dos son reproducciones de obras de Botticelli, y el quinto es una vista de la sala de exposiciones de pintura y escultura del parque del Retiro de Madrid (Palacio de Velázquez). Se completa el conjunto con un retrato fotográfico de mujer, realizado en el estudio vienés Manassé, y que encuadramos en la materia fotografía por la relevancia de la autoría.

Figura 2. Sin título. Ilustración de Vázquez Calleja



Fuente: Nuevo Mundo, 1 de septiembre de 1933.

Desde el punto de vista documental, la mayoría de las imágenes responden al patrón de prensa, es decir primeros planos elegidos con la intención de impactar en el receptor. En cuanto a los aspectos creativo y técnico, tanto las fotografías como los dibujos son de excelente calidad, avalados por el prestigio de los autores. En el caso de los retratos de las/los artistas cinematográficos, la composición delata una clara intención publicitaria de las imágenes, sin duda generadas por las productoras o distribuidoras.

El resto de la información se presenta en portadas de contenido político o de noticias de actualidad, como la huelga general de Salamanca (NM, foto de Ansede y Juanes, 16 de diciembre de 1932) o la visita a Barcelona de Manuel Azaña (NM, foto de Torrents, 30 de septiembre de 1932).

4.3. Mundo Gráfico (MG)

De las 274 portadas publicadas por *Mundo Gráfico* en el periodo que analizamos, solo 51 (18,6%) fueron de carácter cultural, en su mayoría relacionadas con cine y teatro. La evolución fue de más a menos, puesto que 39 portadas corresponden a los dos primeros años, mientras que entre 1934 y 1936 solo en 12 portadas se incluyó algún tema cultural.

En 1931 de las 37 portadas correspondientes a los números de abril a diciembre, 26 son retratos de mujeres relacionadas con la cultura (21 de actrices vinculadas al cine y 5 al teatro), y el resto instantáneas de tema político y social, exceptuando dos retratos de toreros. La única imagen de grupo es también sobre mujeres, el conjunto de siete actrices de la obra *La pava* representada en el teatro Romea: Margarita Carvajal, Liana Gracián, Conchita Rey, Conchita Constanzo, Amparito Perucho, Julia Galán y María Teresa Klein (MG, foto de Videa, 11 de noviembre de 1931) (Figura 3).

Figura 3. Actrices de la obra *La pava*, presentada en el teatro Romea de Madrid



Fuente: Foto de Videa. Mundo Gráfico, 11 de noviembre de 1931.

De las 52 portadas de 1932, solo 12 fueron de temática cultural, todas con retratos de actrices a excepción de la inauguración del monumento dedicado al pintor Santiago Rusiñol (MG, foto de Gaspar, 15 de junio de 1932) y la imagen del compositor Amadeo Vives conversando con el diputado catalán Pedro Corominas (MG, foto de Torrents, 7 de diciembre de 1932). Es significativo que la mujer aparezca en casi todas las portadas, bien en informaciones políticas o en deportivas. Entre las fotos sobre política destacan las instantáneas de la primera boda civil en Barcelona (MG, foto de Torrents, 5 de octubre de 1932) y Concha Espina votando la elección de la Junta Directiva de la Unión Republicana Femenina (MG, 16 de noviembre de 1932), y sobre deportes son de resaltar las imágenes de la atleta Aurora Villa lanzando la jabalina (MG, foto de Torrents, 12 de octubre de 1932), de la motorista en la prueba inaugural del Stadium Moto Club de Barcelona (MG, foto de Gaspar, 9 de marzo de 1932), y de las ciclistas que participaron en la carrera femenina del parque de la Ciudadela (MG, foto de Torrents, 30 de noviembre de 1932). El resto de las imágenes se corresponden con sucesos de relevancia, como la tragedia de Castilblanco (MG, reportaje de Campúa, 5 de enero de 1932), el movimiento revolucionario en la cuenca del Llobregat (MG, foto de Merletti, 21 de enero de 1932), el pistolerismo en Barcelona (MG, foto de Gaspar, 1 de junio de 1932) o el incendio de los almacenes El Siglo, también en Barcelona (MG, foto de Torrents, 28 de diciembre de 1932).

En 1933 solo tres portadas fueron de contenido cultural: dos retratos de actrices de cine estadounidense y el homenaje al poeta catalán Manuel Cabanyes (MG, foto de Torrents, 23 de agosto de 1933). La mujer fue además protagonista en otras 15 portadas con temas diversos: elección de mises, actos benéficos y políticos o festejos populares. Entre las de contenido político son destacables las imágenes del voto femenino en las elecciones a concejales en Moncada, Valencia (MG, foto de Sigüenza, 24 de abril de 1933), y de las elecciones generales en la Segunda República (MG, foto de Piortiz, 22 de noviembre de 1933). El resto de las fotografías son de política general, varias de ellas sobre la actividad del presidente Lerroux, y en especial los sucesos de Casas Viejas, Cádiz (MG, foto de Serrano, 8 de enero de 1933), y el juicio a los militares que dieron el golpe de Estado de agosto de 1932 (MG, fotos de Cortés, 21 de junio de 1933 y Videá, 12 de julio de 1933). De contenido social son la cogida de Manolo Bienvenida (MG, foto de Baldomero, 3 de mayo de 1933), y el vuelo del avión “Cuatro Vientos” desde Sevilla a Cuba y México, pilotado por el teniente Collar y el capitán Barberán (MG, 14 de junio de 1933).

En 1934, tan solo se publicó una portada de tema cultural: el último discurso de Miguel de Unamuno en la Universidad de Salamanca (MG, foto de Alfonso, 3 de octubre de 1934). Son abundantes este año las imágenes de tema político (discursos, manifestaciones, viajes), y en especial los sucesos revolucionarios de octubre en Asturias (MG, foto de Alfonso, 24 de octubre de 1934), completadas con las deportivas y las taurinas, tales como la reaparición de Belmonte en Nimes (MG, foto de Alfonso, 27 de junio de 1934) y de Ignacio Sánchez Mejías en Cádiz (MG, foto de Alfonso, 18 de julio de 1934). Una de las más interesantes es la entrevista de Hitler y Mussolini en Venecia (MG, 20 de junio de 1934).

Por lo que respecta a la mujer, son varias las fotos de mises, junto a las de política: Elecciones municipales en Barcelona (MG, foto de Torrents, 17 de enero de 1934) y de sociedad: condecoración de las enfermeras de la Cruz Roja por el general Burguete (MG, foto de Videá, 22 de diciembre de 1934).

El año 1935 solo se dedicaron siete portadas a temas culturales, todas relacionadas con el cine y el teatro menos dos que rompen el modelo tradicional del retrato en primer plano. Es el caso de la actriz Perlita Greco contemplando una fotografía de Carlos Gardel (MG, foto de Cortés, 3 de julio de 1935) (Figura 4) y la pareja de actores compuesta por María Fernanda Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles a propósito de su divorcio (MG, 17 de julio de 1935). Los concursos de mises ocupan varias portadas entre junio y septiembre, y la información internacional se refleja en las seis imágenes sobre la guerra italo-abisinia, una de ellas de gran crudeza con dos civiles ahorcados (MG, 16 de octubre de 1935).

Figura 4. Perlita Greco contemplando un retrato de Carlos Gardel



Fuente: Foto de Cortés. Mundo Gráfico, 2 de julio de 1935.

El desarrollo de los acontecimientos sociales y políticos en 1936 eliminó las portadas de información cultural. La mujer fue protagonista con una clara intención propagandística; son significativos el montaje publicado el 12 de febrero con el título “Mujer, ¿Por qué votas a las derechas?”, y la imagen del 19 de febrero “Triunfo electoral de las izquierdas”. En contraposición a esta noticia y con una connotación clasista se publicó el 25 de marzo una portada dedicada a la “Miss Sirvienta 1936”, introducida con una frase definitoria: “¡Para que rabien las amas de casa!”

La revista contribuyó a generar tensión en los meses previos al golpe de Estado de julio con portadas escogidas. Como ejemplo el retrato de una niña en brazos de su madre con el siguiente pie: “Esta niña, cuyos padres se

conocieron en la revolución de Asturias ha nacido en Moscú durante la estancia de los refugiados españoles en el país de los soviets” (MG, foto de Cortés, 29 de abril de 1936), o la dedicada a la matanza de frailes del año 1931, acusados de envenenar el agua de las fuentes públicas (MG, 20 de mayo de 1936). El último número, antes de que estallara la guerra civil llevó a la portada el retrato de José Calvo Sotelo, asesinado en Madrid (MG, 15 de julio de 1936).

4.4. Estampa (ES)

La revista apenas dedicó portadas a temas culturales, tan solo 23 de un total de 244 (10%), aunque fuera este uno de sus objetivos declarados en el editorial de presentación. Como el resto de las publicaciones, salvo *Blanco y Negro* cuya política fue absolutamente distinta y se basó en criterios artísticos, un alto porcentaje de las portadas fueron retratos de mujeres. Los temas resultantes son: cine (10), teatro (4), danza/baile (2), fotografía (1), literatura (2), música (2) y prensa (2). Todas las imágenes fueron retratos, casi todas las de cine (8) dedicadas a artistas extranjeras. La única portada no fotográfica fue dedicada a Ramón María del Valle-Inclán, representado en un óleo de Juan de Echevarría (ES, 11 de enero de 1936).

La mayoría de los temas fueron de carácter social y político, algunos de ellos de denuncia como las quemadas de conventos en los primeros meses de 1931. La relación de la mujer con la política quedó de manifiesto en imágenes como Concha Piquer interpretando la Internacional (ES, foto de Benítez Casaux, 29 de agosto de 1931), la militancia republicana de la actriz Luisa Esteso (ES, foto de Miguel Andrés, 14 de mayo de 1932), las alcaldesas de pueblo (ES, foto de Erik, 11 de febrero de 1933, o “La mujer no debe obediencia al marido” a propósito del cambio en el código civil (ES, foto de Llompart, 8 de julio de 1933).

Estos temas fueron excepciones porque los contenidos generales respondieron al tópico, con recursos habituales como los concursos de mises. Entre 1931 y 1933 los pies de foto están plagados de lugares comunes y frases hechas. Entre los ejemplos la foto de lucha libre entre dos mujeres jóvenes: “A lo que candorosamente seguimos llamando el sexo débil. Las chicas luchan ya como unos hombrecitos” (ES, foto de Contreras y Vilaseca, 19 de marzo de 1932), “Academia de señoritas para aprender el arte de guisar” (ES, foto de Llompart, 14 de enero de 1933).

Las portadas de los años 1934-1936 fueron también en su mayoría retratos de mujeres, con informaciones sobre el espectáculo, la política y el trabajo. En los meses de primavera se reservaron de nuevo a las mises, y continuaron los tópicos: “Usted señorita, puede resolver su porvenir haciéndose enfermera” (ES, 12 de mayo de 1934) o “Así son de guapas las mujeres en Madrid” (ES, 19 de mayo de 1934). La serie de retratos del año 1934 culminó con el número extraordinario del 26 de mayo dedicado al “Concurso de belleza” (elección de miss España), y con una imagen llamativa por el titular: “La moda entre las mujeres fascistas” (ES, 16 de junio de 1934) (Figura 5).

Figura 5. “La moda entre las mujeres fascistas”



Fuente: *Estampa*, 16 de junio de 1934

En ocasiones los retratos de mujeres no tuvieron ninguna relación con la temática, con especial relevancia en el caso de “La raza maldita de los agotes de Navarra” (ES, 20 de abril de 1935). También fue significativo el que la revista llevara a portada a dos actrices convertidas en periodistas para tratar el tema de las elecciones: la

argentina Paulina Singerman (ES, 22 de febrero de 1936) y la española Ana María Custodio (ES, 18 de abril de 1936).

4.5. Crónica (CR)

Las portadas de *Crónica* entre abril de 1931 y julio de 1936 fueron 276, de las que 132 (47,8 %) están relacionadas con la actividad cultural. El conjunto de ilustraciones reproducidas en ese periodo configura una excepcional iconografía de retratos de mujeres realizados por los más prestigiosos fotógrafos: reporteros gráficos, retratistas de galería y profesionales de la cinematografía. El modelo compositivo es el de los primeros planos con formato página y gran calidad de impresión (huecograbado).

Entre abril y diciembre de 1931 se publicaron 24 portadas de tema cultural, todos retratos fotográficos: 11 relacionados con el cine (artistas), 6 con el teatro (artistas y autores), 3 con la danza (bailarinas), y el resto con la música (Conchita Piquer y Lolita Astolfi), pintura (Rusiñol) y artes plásticas (cartel de fiestas del Pilar). En general, el diseño es similar para todas las portadas, y solo en ocasiones se cede el espacio a más de un personaje, caso de Jacinto Benavente con Carmen Díaz (CR, 25 de octubre de 1931) o el grupo de actrices del teatro Romea (CR, 8 de noviembre de 1931). Fuera de contexto se encuentra la portada del número especial de Semana Santa, magnífica composición que muestra en detalle la mano de una talla de Cristo crucificado, obra de Manassé (CR, 27 de marzo de 1932).

De las 52 portadas del año 1932, 40 están dedicadas a mujeres, siguiendo la característica determinante de la publicación. Salvo excepciones, la mayoría de las imágenes son retratos de actrices, pero es precisamente en las excepciones donde se aprecia un interés por informar y difundir las actividades de las mujeres, en especial las relacionadas con el deporte (esquí, volante y lanzamiento de jabalina), o la portada dedicada a la aviadora Amelia Earhart, primera mujer en cruzar el Atlántico pilotando sola (CR, 29 de mayo de 1932).

Los retratos de actrices son, generalmente, primeros planos de correcta resolución, con pies informativos donde se pone en valor la calidad de las fotografías. Es destacable el de Milagros Leal realizado por Luis Pérez de León (CR, 28 de febrero de 1932). De interés también es el montaje del fotógrafo Campúa, con una serie de cinco retratos de las artistas del teatro Romea que representaban la comedia ¡Qué pasa en Cádiz! (CR, 14 de febrero de 1932).

El resto de portadas están dedicadas a la información política (intento de golpe de Estado del general Sanjurjo en agosto, actividades del presidente de la República y visitas de mandatarios extranjeros), y a la social, incluidos los concursos de mises habituales en esos años. En cuanto al contenido, también por su excepción, es de relevancia el magnífico retrato de Valle Inclán realizado por Campúa (CR, 12 de junio de 1932).

La mitad de las 54 portadas de 1933 tiene relación con la cultura, en su mayoría retratos fotográficos de artistas cinematográficas, y en todas ellas aparecen mujeres, incluido el dibujo a color realizada por Delhy Tejero para el número extraordinario de Navidad. El único dibujo, junto al citado de Delhy, es de Federico Ribas y se elaboró para felicitar el Año Nuevo a los lectores.

También en 1934 todas las portadas (51) son de mujeres, excepto el dibujo dedicado a los Reyes Magos por Federico Ribas (CR, 7 de enero de 1934), más cuatro ilustraciones reservadas a los sucesos revolucionarios de octubre. De todos estos temas, 21 son de cultura, en su mayoría de cine, con una dedicada a la fotografía: "Estudio de mujer" obra de Batllés (CR, 7 de octubre de 1934).

De las 54 portadas de 1935, 29 se dedicaron a temas culturales; es decir, más del 50%. Todas fueron retratos excepto dos composiciones fotográficas de Manassé: "La fatiga después del baile" (3 de marzo) (Figura 6) y "Sonrisas sobre el diván" (26 de mayo). La única imagen que no responde al modelo del primer plano es el retrato en plano general dedicado a Federico García Lorca y Margarita Xirgu (CR, Foto Torrents, 15 de diciembre). En el periodo analizado en 1936, del que solo se tienen en cuenta 28 portadas, 18 son de contenido cultural, todas ellas retratos de artistas de cine menos tres sobre teatro: Laura Pinillos (CR, foto de Lumière, 5 de enero de 1936), Mona Goya (CR, foto de Montaña, 28 de junio de 1936) y María Antinea (CR, 5 de julio de 1936), de autor desconocido.

Figura 6. “La fatiga después del baile”



Fuente: Foto de Manassé. Crónica, 3 de marzo de 1935

4.6. Temáticas y personajes de las portadas

Las temáticas de *Blanco y Negro* fueron muy diversas, si bien se consideran todas de carácter cultural al ser ilustraciones creativas, en gran parte alegóricas e idílicas. Del resto de publicaciones se han cuantificado las cubiertas y se han elaborado una tabla de temas y un listado de personajes representados. Las portadas sobre cultura en las cinco revistas son 209, con un resultado claramente decantado hacia los dos espectáculos más populares en la época (Figura 7): cinematografía (140) y teatro (39), que suponen el 89% del total de las imágenes. El 11% restante se reparte entre la danza (baile), la literatura y la música (15), y en ínfima medida al dibujo y la pintura (3) (Tabla 2).

Figura 7. Wynne Gibson. “Los bellos rostros del film”



Fuente: *Nuevo Mundo*, 4 de septiembre de 1931.

Tabla 2. Temas culturales en portada

	Cine	Teatro	Danza	Dibujo	Literatura	Música	Prensa	Pintura
Crónica	76	27	9	1	1	1	-	-
Estampa	10	3	3	-	2	1	2	-
Mundo Gráfico	30	8	-	-	2	3	-	-
Nuevo Mundo	24	1	-	-	-	-	-	2
Total	140	39	12	2	5	5	5	1

Fuente: Elaboración propia.

En lo que respecta a los personajes representados, suman 185 (Anexo II). En este caso se excluyen las 260 portadas de la revista *Blanco y Negro* porque no incluyen ninguno. Las imágenes conforman una excepcional iconografía de gran calidad, ya que prácticamente todas son retratos en primeros planos, y por otra parte son también reflejo social de una época determinada. La actriz extranjera que más aparece es la estadounidense Claudette Colbert y entre las españolas, Carmen Díaz. Uno de los retratos más significativos, firmado por Torrents en *Crónica* el 15 de diciembre de 1935, es el ya citado de Federico García Lorca junto a Margarita Xirgu a propósito del estreno de *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* en el teatro Principal Palace de Barcelona (Figura 8).

Figura 8. Lorca y Margarita Xirgu en el teatro Principal Palace de Barcelona con motivo del estreno de *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*



Fuente: Foto de Torrents. *Crónica*, 15 de diciembre de 1935.

En *Mundo Gráfico* se publicaron en portada 43 temas culturales, en su mayoría retratos de artistas de cine, todos de mujeres excepto seis: Pedro Corominas, Rafael Rivelles, Santiago Rusiñol, Miguel de Unamuno y Amadeo Vives, más la inauguración del monumento al poeta Manuel Cabanyes. *Nuevo Mundo* reprodujo 27 retratos, de los que solo seis fueron de hombres: Charles Chaplin, Robert Coogan, Julio Romero de Torres, David Newell, Santiago Rusiñol y Jacinto Benavente. En *Crónica* se publicaron 115 y en solo seis aparecen hombres: Maurice Chevalier, John Gilbert, Federico García Lorca, Vicente Escudero, Santiago Rusiñol y Jacinto Benavente, y *Estampa* fue la que menos retratos seleccionó para la portada, tan solo 21 de los que solo cuatro eran de hombres: Douglas Fairbanks, Pío Baroja, el reportero gráfico Vilaseca y la reproducción de un óleo de Valle-Inclán obra de Juan de Echevarría.

4.7. Autoría de las ilustraciones

Se han establecido dos partes diferenciadas para el análisis de las autorías de las imágenes de portada; por un lado, las ilustraciones de la revista *Blanco y Negro* compuestas por dibujos y pinturas con características especiales en cuanto a técnica y contenido, y por otro las del resto de las revistas, la gran mayoría a partir de fotografías.

De este último grupo se han identificado 54 autores de 133 obras firmadas o con referencia al autor, y de ellos 43 son fotógrafos, 8 dibujantes y un pintor (Tabla 3). El fotógrafo con mayor número de colaboraciones fue Cortés, del grupo Prensa Gráfica, que publicó siete portadas en tres revistas (*Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico* y *Crónica*).

De los ilustradores, el de mayor número de obras en portada fue Félix Vázquez Calleja, con seis obras en *Nuevo Mundo*, y en cuanto a la fotografía como materia cultural específica es de resaltar la gran cantidad de imágenes reproducidas del estudio fotográfico vienés Manassé (16). Excelentes retratos de mujeres artistas, caracterizados por la composición y la riqueza de matices con un lenguaje propio de la imagen de las vanguardias en el periodo de entreguerras. Otras imágenes resaltables, tanto por la cantidad de fotos (21) como por su calidad, son las procedentes de la productora cinematográfica Paramount, que suministró material gráfico a modo de agencia a las cinco revistas entre 1931 y 1936.

Con respecto a las autoras, solo se han localizado cuatro, si bien reputadas artistas en ese periodo: las dibujantas y pintoras Delhy Tejero (Adela Tejero Bedate) y Viera Sparza (María Dolores Esparza Pérez), y las fotógrafas D'Ora Kallmus y Manassé (Olga Solarics). Esta última compartió la galería con Adorján von Wlassics.

Tabla 3. Fotógrafos/Ilustradores

Fotógrafos/ Ilustradores	Revista/Fecha
Alfonso/Foto	MG: 1934/10/03
Andrés, Miguel/Foto	ES: 1932/05/14
Bachrad, Ernest A./Foto (2)	CR: 1936/03/08; 1936/05/17
Bartolozzi, Salvador/Dib.	NM: 1932/06/24
Batllés/Foto	CR: 1934/10/07
Benítez Casaux/Foto	ES: 1931/08/29
Bixio/Foto	CR: 1933/01/08
Calvache/ Foto (2)	CR: 1931/10/18; 1934/02/11
Campúa/Foto (3)	CR: 1932/02/14; 1933/09/10 NM: 1931/11/28
Carte/Foto	NM: 1931/08/14
Club/Foto	ES: 1931/11/21
Coburn, R./Foto	CR: 1936/05/10
Contreras y Vilaseca/Foto	ES: 1932/10/08
Cortés/Foto (7)	CR: 1931/06/14; 1931/06/14; 1932/05/22; MG: 1935/07/03; NM: 1931/06/19; 1932/05/20; 1933/02/10
D'Ora/ Foto	CR: 1931/11/29
Echevarría, Juan de/Pintura	ES: 1936/01/11
Ferrer, Emilio/Dib. (2)	NM: 1933/10/06; 1933/11/10
Fox Pictures (6)	CR: 1933/12/03; 1935/09/01; 1935/09/29; 1935/10/13; 1935/11/24; 1936/02/16
Frères, Manuel/ Foto (2)	CR: 1931/05/10; 1935/05/24
Freulich/Foto	CR: 1936/04/26
Galán/Foto (6)	CR: 1931/05/13; 1935/02/03; 1936/03/22; 1934/03/15; 1935/06/09; MG: 1931/05/13
Gaspar/Foto	MG: 1932/06/15
Jalón Ángel/ Foto	CR: 1931/10/04
Lagos/ Foto (3)	CR: 1931/07/12; 1931/08/23; 1931/09/06
Llompert/Foto (3)	ES: 1936/02/29; 1936/02/22; 1936/04/18
Lumière/Foto	CR 1936/01/05

Manassé/Foto (16)	CR: 1931/09/27; 1933/03/19; 1933/06/11; 1933/11/19; 1934/04/08; 1934/08/05; 1934/08/26; 1934/09/02; 1934/11/25; 1935/03/03; 1935/05/26; 1935/06/30; 1935/10/06; 1935/11/17; NM: 1932/03/04; 1933/02/17
Manuel/Foto	CR: 1935/12/29
Manuel Sonoro Film	CR: 1933/04/16
Mendoza/Foto	MG: 1931/08/19
Merkel/Foto	CR: 1936/05/31
Metro Goldwyn Mayer (4)	CR: 1933/01/10; 1933/07/23; 1936/02/23; 1936/03/01
Montaña/Foto (3)	CR: 1936/05/03; 1936/06/07; 1936/06/28
Montón, Domingo/ Dib.	CR: 1931/10/11
Paramount (21)	CR: 1931/09/20; 1933/02/05; 1933/02/26; 1933/03/12; 1933/03/26; 1933/07/30; 1933/10/29; 1934/01/14; 1934/12/30; 1935/01/13; 1935/03/31; 1935/05/26; 1935/06/02; 1935/10/27; 1935/12/01; 1936/01/26; 1936/07/12; ES: 1931/1024; MG: 1931/06/10; 1931/12/08; NM: 1931/06/05
Penagos, Rafael/Dib.	NM: 1933/09/09
Pérez de León, Luis/Foto	CR: 1932/02/21
Píortiz/ Foto	CR: 1931/10/25
Radio Bachrach/Foto	CR: 1935/08/18
Radio Films	CR: 1935/06/16
Ribas, Federico/Dib. (3)	CR: 1933/01/01; 1934/01/07; NM: 1932/04/15
Sabuni International Syndicate	CR: 1934/12/23
Sercio/Foto Art	CR: 1936/01/12
Tejero, Delhy/Dib.	CR: 1933/12/31
Torrents/Foto (3)	CR: 1935/12/15 MG: 1932/12/07; 1933/08/23
Ufilms	CR: 1935/12/08
Vázquez Calleja, Félix /Dib. (6)	NM: 1933/10/27; 1933/11/03; 1933/11/24; 1933/12/01; 1933/09/01; 1933/09/29
Video/Foto (4)	CR: 1931/11/08; 1933/12/31; 1934/12/16; MG: 1931/11/11
Walken/Foto (4)	CR: 1932/03/13; 1933/04/19; 1934/09/23; MG: 1931/08/12
Warner Bros (2)	CR: 1935/10/25; 1935/07/21
Yllera/Foto	MG: 1935/12/11

Fuente: Elaboración propia en base a datos de BN (*Blanco y Negro*); CR (*Crónica*); ES (*Estampa*); MG (*Mundo Gráfico*); NM (*Nuevo Mundo*).

Por lo que respecta a las ilustraciones de *Blanco y Negro*, se publicaron 260 portadas elaboradas por 140 artistas, todos ellos contemporáneos con excepción de una decena de obras de pintores: Velázquez (5), Murillo (2) Tiziano (2), Van Dick (1) y Mengs (1). Tal cantidad de ilustradores justifica la diversidad de estilos y por otra parte validan la riqueza del conjunto. El autor con mayor número de obras publicadas fue Ramón Estalella (14), fechadas entre 1931 y 1935, seguido de Roberto Baldrich (7), también entre 1931 y 1935, y Rafael de Penagos (6), en 1931 y 1932. Con cinco obras figuran Ramón Roqueta entre 1933 y 1935, Pascual Llop, en 1935 y 1936, y María Dolores Viera Sparza, entre los años 1931 y 1934.

5. Conclusiones

Durante la Segunda República no se produjo un cambio significativo en las portadas de las revistas analizadas, sino que se mantuvo el modelo de finales de los años veinte, con fotografías sobre información política o social y retratos de personajes de relevancia. En el caso de *Blanco y Negro* las ilustraciones de cubierta fueron creaciones artísticas (dibujos o pinturas) de motivos diversos no relacionados con las noticias de actualidad.

Con respecto a los contenidos, es significativo el escaso número de portadas (140 de un total de 1.185, 11,5%) relacionadas con la cultura (11,5%), centradas fundamentalmente en dos materias: cine y teatro. Es de señalar

el alto número de retratos que se emplearon en todas las portadas de las revistas, y más aún la gran cantidad de fotografías de actrices de cine, dato que contrasta con la escasez de retratos de actores.

Por el contrario, y como conclusión complementaria a la anterior, es muy relevante el hecho de que todas las portadas de la revista *Blanco y Negro* sean de contenido cultural al tratarse de ilustraciones creadas expresamente para la publicación, realizadas en su mayoría por reconocidos artistas, y completadas con pinturas de clásicos. El número de portadas en este caso es de 260, en su mayoría procedentes de los concursos de ilustración convocados por la revista y con temática libre.

Se constata, por otra parte, que con la explicada excepción de la revista *Blanco y Negro*, el uso de la fotografía en las portadas fue determinante para difundir y transmitir la información al usuario/receptor, con imágenes de impacto o de interés puntual avaladas por su calidad y por la autoría.

Todas las revistas contaron con profesionales de prestigio, con formación autodidacta cuya aportación queda en evidencia tras el análisis documental. La participación femenina fue muy reducida, con solo cuatro autoras: dos dibujantes españolas y dos fotógrafas extranjeras.

Gran parte de las imágenes que se reprodujeron en las revistas, incluidas las portadas que son aquí objeto de estudio, constituyen un *corpus* para el estudio histórico en diversos temas.

A pesar de que los fotoperiodistas o reporteros gráficos ya habían alcanzado en ese periodo un alto reconocimiento social, en muchas portadas no aparece la firma del autor, mientras que en el interior se respetó habitualmente en las secciones de información gráfica, deportes, teatro, tauromaquia, reportajes, entrevistas, etc.

Por último, con este trabajo se aporta información de interés para nuevas líneas de investigación en varios campos: fotografía, ilustración, edición, artes gráficas, prensa ilustrada o historia social y cultural, todo ello en el marco de la Segunda República española.

6. Agradecimientos

Esta investigación se enmarca en el proyecto titulado “Representación gráfica de la cultura española en la prensa ilustrada durante la Segunda República, 1931-1936”, concedido por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (Ref. PID 2020-115280gb-i00, vigencia del 01/09/2021 al 31/08/2024).

Referencias

- Aparicio Benítez, A.J. (2016). *Eulogio Varela, ilustrador y diseñador gráfico modernista para Blanco y negro y ABC (1899-1936)*. [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid.
- Bonet, J.M. (1992). Vida ilustrada. En *Un siglo de ilustración española en las páginas de Blanco y Negro* (pp. 17-22). Editorial Prensa Española.
- Brasas Egido, J.C. (1995). *Eulogio Varela y la ilustración gráfica modernista en Blanco y Negro*. Gráficas Andrés Martí.
- Cabrera, M. (1994). *La industria, la prensa y la policía. Nicolás María Urgoiti (1869-1951)*. Alianza.
- Faber, M. (1987). *Madame d' Ora: Viena and París, 1907-1957, The Photography of Dora Kallmus*. Vassar College.
- Friera, F. (1986). *Artículos y ensayos en los semanarios España, Nuevo Mundo y La Esfera*. Universidad de Oviedo.
- García Ponce, J. (1981). Exposición-homenaje a Enrique Climent. Universidad Autónoma Metropolitana de México.
- Goig Giménez, R. (2002). *La información biográfica en las publicaciones periódicas: la revista Blanco y Negro, 1891-1936*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- González, M.; Alix, J.; Replinger, M.; Caso, A. (Coord.) (2019). *Dibujantas. Pioneras de la Ilustración*. Museo ABC.
- Iglesias, F. (1980). *Historia de una empresa periodística. Prensa Española. Editora de ABC y Blanco y Negro (1891-1978)*. Prensa Española.
- Lozano Bartolozzi, M.M. (1984). Salvador Bartolozzi: entre las vanguardias y el casticismo (La colección de dibujos originales de Blanco y Negro). En *Norba*, nº 5 (pp. 243-264).
- Luego López, J. (2006). «Posando en familia durante la segunda república: análisis fotoperiodístico de las revistas *Estampa, Crónica y Esto*». Cuartas Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología. Universidad Carlos III, pp. 321-334.
- Madrona, J. M. (2015). "Studio Manasse, el glamour vienés", en *el Hype. Culture & Entertainment Magazine*. <https://elhype.com/manasse>, 5 de marzo.
- Moreno, F.; Lara, A. (2004). *Veinte ilustradores españoles, 1898-1936*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Rodrigo Villena, I. (2020a). Artistas fotografiadas. Biografía, autobiografía e imagen colectiva de las mujeres artísticas en la prensa gráfica española, 1900-1936. En Ramos, E. M., *Géneros y subjetividades en las prácticas contemporáneas* (pp. 266-279). Arcibel.
- Rodrigo Villena, I. (2020b). Difusión y crítica de la mujer pintora en la revista *Blanco y Negro*. En Flórez Ruiz, E.V. & Olmedo Sánchez, Y.V., *Entre plumas y pinceles: imágenes femeninas en la literatura y la pintura (1800-1950)* (pp. 165-196). Sial
- Sáiz, M. D.; Seoane, María Cruz (1996). *Historia del periodismo en España 3. El Siglo XX: 1898-1936*. Alianza.
- Sáiz y Luca de Tena, J. (1986). La colección artística de Prensa Española S.A. En Gallego J.F., *Antología de Blanco y negro 1891-1936* (pp. 121-144). Prensa Española
- Salmerón Berdejo, C. (2021). *La imagen de la mujer en la revista Blanco y Negro durante la segunda república (1931-1936)*. [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid.
- Sánchez Santiago, Tomás (2020). *Delicada Delhy. Seis textos sobre la obra y la personalidad de Delhy Tejero*. Los Papeles de Brighton.
- Sánchez Vigil, J. M. (2008). *Revistas ilustradas en España*. Trea
- Sánchez Vigil, J. M. (2005). *Calpe. Paradigma editorial (1918-1925)*. Trea
- Vera Casas, Francesc (2005). Aproximació a la fotografia de reprotatge en la revista *Estampa*. En López Lita, R.; Marzal Felici, J. J.; Gómez Tarín, F. J. En *El análisis de la imagen fotográfica*. (pp. 306-320). Universitat Jaume I.
- Viera Sparza, M. D. (1936). El día de frío. En *Crónica*, 26 de enero, nº 324 (pág.35).
- Zarza, V. (2015). *Narciso Méndez Bringa, el espectáculo de la ilustración*. Museo ABC