



METODOLOGÍA UTILIZADA POR LOS DOCENTES PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS CENTROS EDUCATIVOS DE JORNADA ESCOLAR EXTENDIDA

Methodology used by Professors in Order to Teach Artistic Education
in Education Centers with Extended School Days

CARMEN MATA DE SALCEDO, MARTHA TERESA GABOT, ORLENDA DE JESÚS SALCEDO
Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña, República Dominicana

KEY WORDS

*Artistic Education
Extended School Day
Teaching Strategies
Evaluation Strategies
Artistic Competencies
Applied Arts
Musical Education
Visual Arts*

ABSTRACT

With the objective to describe the methodology used by professors to teach Artistic Education in schools with Extended Shifts, a study of cases was done through the repetition of 15 interviews in 15 schools in Santiago, as well as 7 class observation videos of the interviewees. Median age was 34 years old, ranging from 23 to 51, working from 4th to 6th grade. A classifying qualitative analysis of the interviews as well as the videos was done, based on the common characteristics of the answers. Half the participants didn't have a previous background and only a few had only taken courses on the topic; they taught it because "someone had to do it" or to fill in the gaps on their work day schedules.

PALABRAS CLAVE

*Educación artística
Jornada escolar extendida
Estrategias de enseñanza
Estrategias de evaluación
Competencias artísticas
Artes aplicadas
Educación musical
Artes visuales*

RESUMEN

Con el objetivo de describir la metodología utilizada por los docentes para la enseñanza de la Educación Artística en las escuelas de Jornada Escolar Extendida, se realizó un estudio de casos repetidos mediante 15 entrevistas, en 15 escuelas de Santiago, así como 7 videos de observación de las clases de los entrevistados. La mediana de edad de los participantes fue de 34 años, de 23 a 51, sirviendo entre los grados 4to. a 6to. Se realizó un análisis cualitativo clasificatorio de las entrevistas y videos, basado en las características comunes de las respuestas. La mitad de los participantes no tenía formación previa y solo algunos habían tomado cursos sobre el tema; la impartían porque "alguien tenía que hacerlo" o para completar su horario.

Recibido: 08/08/2019
Aceptado: 18/09/2019

Planteamiento del problema o tema objeto de estudio

El arte es una forma de expresión de las emociones y sentimientos humanos, por medio de ella se puede lograr que las personas se expresen libre y espontáneamente. En educación es de vital importancia, porque los estudiantes se sensibilizan y representan situaciones de aprendizaje utilizando la música, el canto, el teatro, la pintura entre otras manifestaciones desde los primeros años de escolaridad.

A partir del año 2015 en República Dominicana se puso en marcha una nueva revolución educativa, creando centros para la Jornada Escolar Extendida, en los cuales la asignatura de Educación Artística cobra gran importancia al impartir dentro del horario académico tres horas semanales, en lugar de una hora que tenía asignada. Con esta condición el Sistema Educativo Dominicano pretende que desde esta área se pueda despertar en los alumnos la creatividad, adaptabilidad, flexibilidad e innovación que tanto demanda la sociedad de hoy.

Aumentar el tiempo para enseñar artes en las escuelas aportará los efectos esperados siempre y cuando se realice utilizando la metodología adecuada, tomando en consideración que dicha asignatura no se desarrolle como la tienen entendida algunos docentes: que sólo se trata de manualidades y nada más.

Esta área es muy importante para los educadores y los alumnos porque permite que el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo de manera lúdica, sobre todo si desde los primeros grados de la educación se emplea de forma correcta.

Por estas razones fue importante realizar este estudio con el propósito de determinar la metodología utilizada por los docentes para la enseñanza de la Educación Artística en los centros educativos de Jornada Escolar Extendida.

“Hoy en día hay que reivindicar la enseñanza de las artes y la cultura visual como una área relacionada con el conocimiento, con el intelecto, con los procesos mentales y no solo con los manuales, con enseñar a ver y a hacer con la cabeza y con las manos”. (Acaso, M. 2009, p. 17). Es aquí donde radica la importancia de esta investigación, en determinar la metodología que se está utilizando para la enseñanza de la Educación

Artística en el segundo ciclo del Nivel Primario, en los centros educativos de Jornada Escolar Extendida, y contrastar si la metodología utilizada por los docentes es la misma que plantea el currículo dominicano.

Las preguntas que guían esta investigación son entonces:

1. ¿Cuál es el perfil de los docentes que imparten la asignatura del área de Educación Artística en el segundo ciclo del Nivel Primario, en los centros educativos de Jornada Escolar Extendida?
2. ¿Cuáles disciplinas se privilegian para la enseñanza del área de Educación Artística en este nivel?
3. ¿Utilizan los docentes las estrategias de enseñanza aprendizaje que plantea el currículo vigente en esta área?
4. ¿Las estrategias de evaluación utilizadas por estos docentes se corresponden con las planteadas en el currículo dominicano?
5. ¿Desarrollan los docentes en sus prácticas de aula las competencias artísticas propias del área, planteadas en el currículo?

Antecedentes y fundamentación teórica

Muchos estudios se han realizados en base a la metodología de la enseñanza de la Educación Artística, uno de ellos fue realizada titulada Impacto de los proyectos artísticos en la práctica docente. Hacia la concreción de un currículo de competencias en República Dominicana que analizó las incidencias, las posibilidades educativas y el impacto que producen los proyectos artísticos en la práctica docente, hacia el desarrollo de un currículo de competencias, que sirva de referencia a la elaboración de propuestas de apoyo a los docentes de la República Dominicana (Dotel, C. 2015)

La Educación Artística es una de las áreas del conocimiento que fomenta las competencias de forma integral. "En el cambio de rumbo experimentado por la Educación Artística han influenciado no sólo las nuevas orientaciones del pensamiento pedagógico, sino también las actuales condiciones en que se desenvuelve la vida del hombre en la sociedad contemporánea" (Alarcón, N. 2001, p.11). Por eso esta investigación es de gran relevancia para que los profesores y estudiantes de Educación Artística conozcan, con exactitud y certeza las metodologías específicas para trabajar esta área del conocimiento, tomando

en cuenta los procesos pedagógicos específicos que se deben implementar para cada disciplina: Artes escénicas, Artes aplicadas, Artes visuales y Educación Musical.

Los centros educativos no lograrán cumplir con las exigencias educativas, si no se toma conciencia y se profundiza en la Educación Artística, tantas veces ignorada o relegada en el currículo Educativo Dominicano. En ese sentido la metodología en la enseñanza de las artes es esencial, fomenta la creatividad y el desarrollo del ser humano de manera integral "introducir las artes en el medio escolar es también apostar por el desarrollo intelectual y sensorial de los niños y despertar en ellos una mayor exigencia, el orgullo por su propia cultura y un mayor respeto por las expresiones culturales de otros pueblos" (UNESCO, 2003).

Es muy importante educar en las artes con actividades innovadoras desde los primeros años de escolaridad, ya que esto fomenta habilidades cognitivas, sociales y personales. "Las sociedades del siglo XXI exigen cada vez más trabajadores creativos, flexibles, adaptables e innovadores y los sistemas educativos debe ajustarse a esta nueva situación. ...La educación artística constituye asimismo un medio para que los países puedan desarrollar los recursos humanos necesarios para explotar su valioso capital cultural" (Viadel, R. 2011, p. 217).

La intención primordial de estos hallazgos es realizar una mirada sobre las posibilidades que pueden construirse al considerar las artes como formas de observar, interpretar y conocer la realidad en relación a la mejora del proceso educativo. "Entre las posibilidades de este tipo de investigación, se incluye la generación de discusiones sobre la realidad escolar a partir de obras artísticas, que permitan observaciones nuevas y profundas en comparación con otros tipos de textos académicos; la capacidad de otros lenguajes e imágenes para describir las emociones indescifrables; y las experiencias intelectuales en los contextos educativos, integrando a los educadores que no tienen formación artística en el proceso de construir y analizar la información" (Cahnmann, M. 2008).

Con este estudio se pretende contribuir para que los criterios acerca de la enseñanza de Educación Artística sean claros. "Es objetivo de la pedagogía transformar la información en conocimiento y el conocimiento en educación,

construyendo ámbitos de educación desde las diversas áreas culturales; y las artes constituyen un área de experiencia cultural cognoscible, enseñable, investigable y realizable que puede constituirse en objeto y meta de la educación" (Tourrián, J. 2016, p.45).

Para aclarar el contexto de esta investigación hay que referirse al Modelo de Gestión para Centros de Jornada Escolar Extendida en República Dominicana, el cual ha sido elaborado con el apoyo de EDUCA institución que representa al sector privado en materia de educación, y que trabaja para que todo niño, niña y adolescente cumpla con el derecho humano fundamental a recibir una educación de calidad. A partir de experiencias anteriores de otros países que ya lo tienen y recogidas principalmente en: Modelo de Gestión de la Calidad para los Centros Educativos (2006) y Nos organizamos para una escuela efectiva (2010).

Esta política educativa se introduce con el fin de enriquecer la oferta curricular, a su vez incorporando un mayor número de elementos que favorezcan la calidad y la equidad educativa y contribuir al logro de las aspiraciones del Currículo de la educación dominicana. Este programa busca fortalecer las disciplinas artísticas, deportivas, el dominio y uso de las lenguas maternas y extranjeras. Además la integración de nuevas metodologías que promuevan aprendizajes significativos y la indagación, y favorezcan la creatividad, habilidades para la solución de problemas, la comunicación dialógica eficiente, el pensamiento crítico y la educación en valores.

No obstante a partir del año 2016, más de 800,989 estudiantes del país se han integrado en el Programa de Jornada Escolar Extendida (PJEE) teniendo acceso a una jornada escolar de 8 horas, con una oferta curricular enriquecida que incluye variedad de experiencias y atiende los talentos específicos, las necesidades y expectativas particulares y sociales de la población estudiantil.

Con este cambio se afianza la idea de que la Educación Artística es una herramienta eficaz de aprendizaje, puesto que se constituye en un instrumento pedagógico y didáctico eficiente al servicio de los docentes que buscan a través del arte fomentar que los estudiantes desarrollen sus habilidades, competencias, talentos y se conviertan en mejores sujetos sociales, con un alto grado de sensibilidad humana. Es un

componente que permea todas las áreas curriculares y más aún de la vida en sociedad.

Por eso se debe trabajar con una metodología adecuada, tomando como referencia lo que se plantea en el currículo dominicano. "La educación artística constituye asimismo un medio para que los países puedan desarrollar los recursos humanos necesarios para explotar su valioso capital cultural. La utilización de estos recursos y este capital es vital para los países si desean desarrollar industrias e iniciativas culturales fuertes, creativas y sostenibles, las cuales pueden desempeñar un papel clave al potenciar el desarrollo socioeconómico en los países menos desarrollados" (UNESCO 2005, p. 60)

En Educación Artística los manuales de metodología de investigación no abundan y en todos los casos responden a iniciativas institucionales (Viadel, 2011), por eso es preciso investigar sobre la metodología implementada para la enseñanza-aprendizaje de esta área curricular, que se orienten a publicaciones de buenas prácticas pedagógicas que sirvan de referencias a nivel local, nacional e internacional. Es que es esta área se han dado confusiones entorno al perfil del docente que debe impartirla, "en los escenarios académicos la Educación Artística en los distintos niveles los mismos docentes reclaman una identidad y una autonomía que no se había referenciado hasta hace unos años... (Garzón, J. 2008).

Las metodologías artísticas de investigación se despliegan en todas las especialidades artísticas: poesía, novela, drama, danza, música, pintura, fotografía, instalaciones, video, performances, entre otras. En todos los casos se trata de usar el gran bagaje de conocimientos y estrategias profesionales de análisis, representación y persuasión, que son característicos de las creaciones artísticas, para abordar los problemas educativos. (Viadel, 2011).

La formación de educadores en el área Educación Artística es por lo tanto, una cuestión fundamental. En ella hay que contemplar dos aspectos: por un lado la formación de los futuros docentes del ámbito formal (escuelas, institutos), y por otro los programas de formación de educadores del ámbito no formal. En el caso particular los docentes de educación infantil, primaria y secundaria presentan una gran necesidad de formación y urge ante la escasa presencia en la formación inicial y en la universidad de contenidos relacionados con la enseñanza de las artes.

Así pues juega un papel relevante que dichos docentes especializados trabajen de

forma eficaz cada una de las disciplinas artísticas: La Educación Musical es un factor que permite el desarrollo sensorial que incluye los aspectos visual, auditivo, vocal, rítmico, corporal e instrumental. Propicia el desarrollo de la atención, la memorización y la capacidad de análisis, favoreciendo la adquisición del sentido crítico y estético.

La educación en las Artes Visuales se manifiesta en el campo de lo sensible y de lo inteligible, la aproximación plástica implica un proceso en el que la actividad personal de creación se apoya sobre el conocimiento del campo cultural y el saber técnico. Educa al mismo tiempo, la vista, las manos y el pensamiento.

Las Artes Escénicas son una forma de representación que utiliza el cuerpo, la voz, el espacio y el tiempo para expresar y comunicar a otras ideas, sentimientos y vivencias. Al abordar la realización de un proyecto expresivo, las actividades de arte escénico contribuyen de forma específica al desarrollo de la capacidad de socialización, creando hábitos de organización y cooperación mutua. El aprendizaje de roles nuevos permite desarrollar la capacidad de observación y reflexión sobre la propia conducta y la de otros. El conocimiento de recursos y técnicas de diálogo, gestuales, puede utilizarse para mejorar la participación en grupos y para comprender con mayor profundidad las representaciones dramáticas de los otros. Estas actividades pueden desarrollarse en el teatro, en los parques y en las calles.

Las Artes Aplicadas contribuyen al desarrollo de la capacidad creadora y la sensibilidad de los educandos, potencializando habilidades y destrezas que les permitirán, con la combinación adecuada de las demás artes, producir objetos artesanales de utilidad práctica o decorativa, mediante el uso racional y creativo de recursos naturales u otros creados por el ser humano.

El currículo dominicano para cada una de las disciplinas anteriores contempla dentro de las estrategias de enseñanza aprendizaje: el aprendizaje por descubrimiento, el aprendizaje basado en proyecto y en problema. Además de la indagación dialógica, el juego, el sociodrama, el debate y los estudios de casos (Ministerio de Educación de la República Dominicana 2016). Estas deben ir adecuándose al contexto, a las necesidades de los estudiantes y la creatividad del docente que imparte la asignatura.

Otro punto que se debe tomar en cuenta en

el área de Educación Artística es la propuesta de evaluación, ya que en las artes es importante el producto, pero mayor es el procedimiento. Por ende, las metodologías asumidas deben señalar un camino hacia la relación entre conocimientos y experiencias derivadas de las prácticas relacionadas con la Educación Artística en todas sus manifestaciones. "Este reconocimiento de la experiencia artística ha de proponer un enfoque de investigación que permite teorizar la práctica situándola en relación a tres paradigmas: el interpretativo, el empirista y el crítico" (Hernández, F. (2008).

La evaluación puede conseguir que los profesores reflexionen de nuevo sobre su modo de enseñar y de presentar los contenidos, replanteándose las tareas con el fin de obtener una mayor adecuación del aprendizaje. Solo así sabrán los profesores si los alumnos construyen y estructuran conocimientos en arte, y no simplemente repiten lo que han escuchado varias veces. Para ello es necesario que los profesores tengan conciencia de que sus clases son momentos de creación, la tarea de evaluar en arte se hace todavía más compleja al necesitar varias formas diferentes de análisis y relato, con el fin de satisfacer distintos propósitos educativos. Cada tipo de actividad requiere una estrategia de evaluación específica. Frente a ello es necesario crear estrategias de evaluación que sean posibles en los espacios de aprendizaje y que puedan ser compartidas por todo el grupo tales como "Observación de un aprendizaje y/o registro anecdótico, elaboración de mapas conceptuales, portafolios, puestas en común, diarios reflexivos de clase, debates, entrevistas, intercambios orales, ensayos, resolución de problemas y casos para resolver" (MINERD 2016).

Las estrategias de evaluación en arte pueden ser muy variadas y deberán ser seleccionadas por el profesor dependiendo de la disponibilidad de las mismas y de la infraestructura que el espacio de aprendizaje ofrece.

Los retos de la actual sociedad demanda ciudadanos y ciudadanas bien formados, altamente competentes, con cualidades humanas, empatía, creatividad y talento para plantear soluciones efectivas ante diversidad de situaciones y problemas (MINERD, 2014, p.11). Es aquí donde radica realmente la

importancia de esta investigación, en identificar la metodología que se está utilizando para la enseñanza de la Educación Artística y cómo incide esto en la formación integral de los alumnos y en el desarrollo de las competencias necesarias para afrontar los retos que les plantea la vida.

El objetivo general de esta investigación es describir la metodología utilizada por los docentes para la enseñanza de la Educación Artística en los Centros Educativos de Jornada Escolar Extendida en el segundo ciclo del Nivel Primario. Sus objetivos específicos son:

1. Determinar el perfil de los docentes que imparten educación artística en cuanto a su edad, formación previa, razones para impartir la materia, experiencia y horas de docencia semanal.
2. Identificar las disciplinas del área más mencionadas como preferidas por los docentes de educación artística.
3. Enumerar las estrategias de enseñanza aprendizaje mencionadas por los docentes de educación artística para compararlas con las estrategias planteadas en el currículo vigente.
4. Enumerar las estrategias de evaluación mencionadas por los docentes de educación artística para compararlas con las estrategias planteadas en el currículo vigente.
5. Enumerar las competencias artísticas mencionadas por los docentes de educación artística para compararlas con las competencias planteadas en el currículo vigente.

Este estudio servirá para describir la metodología para la enseñanza de la Educación Artística en los Centros Educativos de Jornada Escolar Extendida en el segundo ciclo del Nivel Primario, así como otras variables internas y externas que rodean a los sujetos; además, servirá de base para futuras investigaciones relacionadas al tema.

Diseño y metodología

Tipo y diseño de estudio

Este fue un estudio descriptivo, cuyos datos fueron recogidos sobre el terreno. El diseño del mismo es el de un estudio de casos repetidos. Naturalmente, el estudio de casos no tiene validez externa y la interpretación de sus resultados se limita al grupo de participantes.

Todas las variables registradas fueron consideradas como variables dependientes para su descripción. La mayoría de estas variables fueron nominales, como las menciones de razones para impartir la materia, las estrategias utilizadas, etc. Tres variables fueron ordinales: Grupos de edad, de experiencia docente y de horas semanales de docencia.

Participantes

Como participantes de este estudio se seleccionó por conveniencia a 15 docentes, uno por cada centro educativo de Jornada Escolar Extendida del segundo ciclo del Nivel Primario en Santiago, incluyendo los grados 4to, 5to y 6to.

Análisis

Tanto las escalas ordinales como las respuestas procedentes de las entrevistas fueron reducidas a categorías, escalas nominales, para describir los por cientos de frecuencia de su aparición en base al número de entrevistados, para una más fácil interpretación visual de los resultados. En los casos en que los entrevistados expresaron respuestas múltiples, los por cientos se basaron en el número de respuestas distintas.

Procedimientos e Instrumentos: En primer lugar, se recogieron datos de los docentes participantes a través de una guía de observación de aula con 97 enunciados, con el interés de obtener información sobre comportamientos, situaciones y percepción acerca de los procesos, métodos, estrategias, contenidos y competencias que se abordaban durante las clases observadas. Éste instrumento lo aplicaron los observadores 2 veces a cada docente en el momento que se impartía la asignatura de Educación Artística en los grados seleccionados. A su vez se realizaron observaciones de las clases de los participantes a través de grabaciones de videos.

Otro instrumento utilizado fue una entrevista a profundidad de manera personal a cada docente, la cual fue grabada en audio. Las preguntas hacían referencias a sus datos personales, la formación que poseían en el área, así como a las disciplinas, estrategias y competencias que preferían utilizar en la enseñanza de la Educación Artística.

Para validar estos instrumentos se hizo una consulta de expertos, referencias de otros instrumentos validados y de los encuestadores de la empresa suplidora del trabajo de campo.

Resultados y/o discusión de resultados

Perfil de los docentes

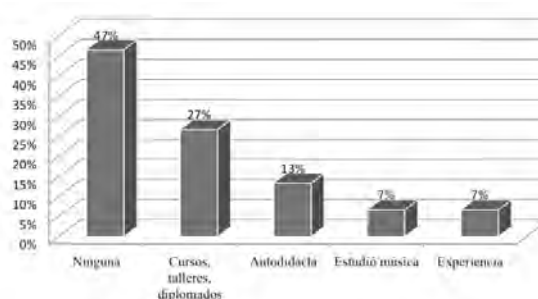
Edad

De los 15 entrevistados, solo 10 participantes aportaron sus edades, las cuales se encontraban entre 23 y 51 años, con una mediana de 34 años.

Formación previa

Con respecto a la formación previa de los participantes en el área de Educación Artística encontramos que prácticamente la mitad no tenía ninguna y que solo una cuarta parte de ellos había tomado cursos, talleres o diplomados. Algunos eran autodidactas. Las proporciones de estas categorías se pueden apreciar en la Figura 1.

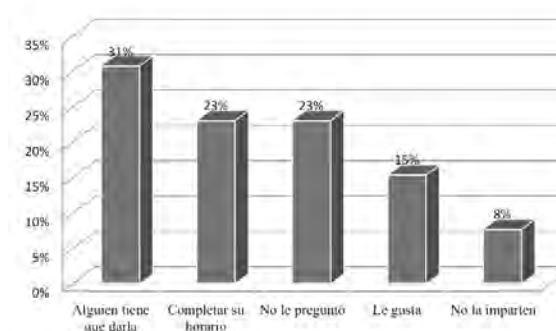
Figura 1. Por cientos de formación previa.



Razones para impartir la materia

Casi una tercera parte de los participantes no expresaron una razón clara para impartir la materia: Alguien tiene que darla, soy titular, está en el currículo, no había profesor. Casi una quinta parte la impartía para completar su horario y a otra quinta parte no le hicieron la pregunta. Solo un par de ellos la imparte porque le gusta. Estas proporciones se pueden ver en la Figura 2.

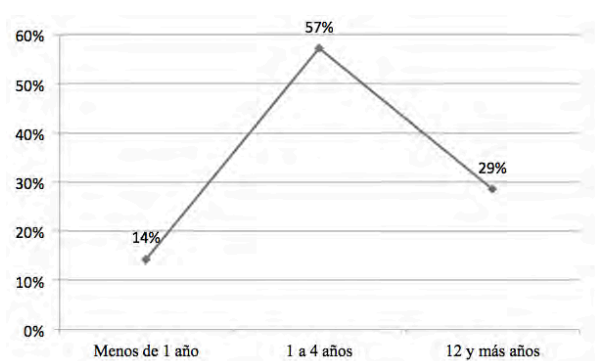
Figura 2. Por cientos de razones para impartir la materia.



Experiencia impartiendo la materia

Las respuestas sobre la experiencia impartiendo la materia fueron dividida en 3 grupos: reciente (Menos de 1 año), mediana (de 1 a 4 años) y muy extensa (12 y más años). Como se puede observar en la Figura 3, más de la mitad de los entrevistados tenía una experiencia mediana y casi una tercera parte una experiencia extensa.

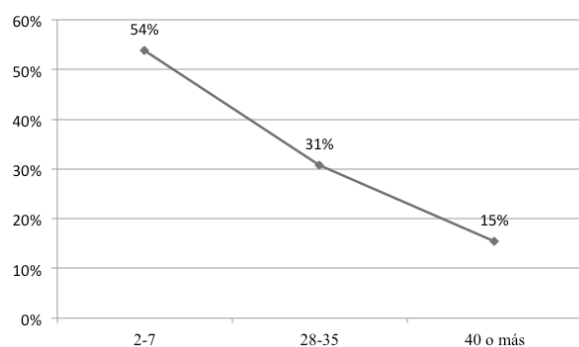
Figura 3. Por cientos de experiencia impartiendo la materia.



Horas por semana impartiendo la materia

Los grupos de horas por semana impartiendo la materia fueron muy disímiles. Más de la mitad de los 13 participantes tenían de 2 a 7 horas semanales de docencia, mientras que casi una tercera parte tenían de 28 a 35 horas semanales. Solo dos de ellos tenían 40 horas o más a la semana de docencia. Los por cientos de estos grupos se presentan en la Figura 4.

Figura 4. Por cientos de horas por semana impartiendo la materia.



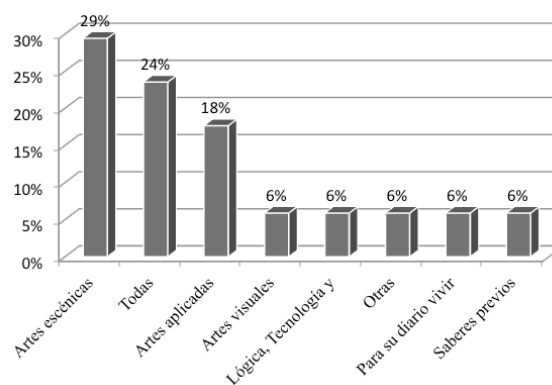
Disciplinas más mencionadas como preferidas

Como se puede observar en la Figura 5, las disciplinas privilegiadas en las menciones de los participantes fueron en su mayor parte las Artes escénicas, seguidas muy de cerca por la respuesta Todas y en tercer lugar por las Artes aplicadas. Otras disciplinas expresadas solo tuvieron una mención. Esta fue una pregunta con respuestas múltiples (N = 17).

Debemos resaltar que en estas respuestas sólo se mencionaron más de una vez dos de las cuatro disciplinas que contempla el área de Educación Artística: Artes Escénicas y Artes Aplicadas. Las Artes Visuales sólo fueron mencionadas una vez y la Educación Musical no fue mencionada.

Algunos de los entrevistados dieron respuestas que no corresponden a las disciplinadas por las cuales se preguntaba, tales como: saberes previos, para su diario vivir, lógica, tecnológica y comunicación.

Figura 5. Por cientos de las disciplinas privilegiadas mencionadas.

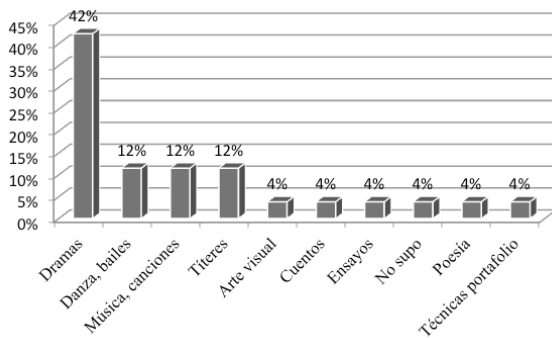


Artes escénicas

Las manifestaciones de las artes escénicas mencionadas más frecuentemente fueron los dramas y el teatro, con casi la mitad de las menciones múltiples (N = 26). En un lejano segundo lugar se encontraron la danza, la música y los títeres. Como se ve en la Figura 6, las demás artes escénicas solo tuvieron una mención.

Aquí también las respuestas incluyeron menciones de actividades que no corresponden a las artes escénicas, como música, bailes, técnicas de portafolios, cuento y poesías. Además hacían alusión a las artes visuales como parte de las artes escénicas confundiendo lo que es otra de las disciplinas de la Educación Artística.

Figura 6. Por cientos de las manifestaciones de las artes escénicas mencionadas.

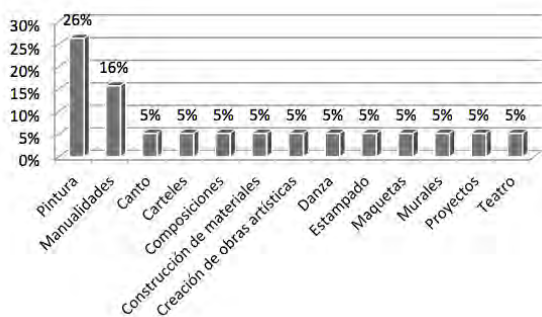


Artes aplicadas

Las artes aplicadas mencionadas fueron muy diversas pues cada entrevistado podía mencionar varias (N =19). Como puede apreciarse en la Figura 7 la Pintura fue mencionada incorrectamente en una cuarta parte de las respuestas a pesar de ser una manifestación de las artes visuales, seguida de lejos por las Manualidades, pero sin especificar estas.

Las respuestas incluyeron canto, danza y teatro, las cuales no forman parte de las artes aplicadas, sino que pertenecen a la música y a las artes escénicas.

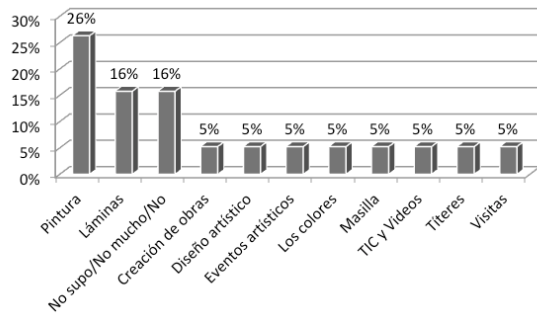
Figura 7. Por cientos de las artes aplicadas mencionadas.



Artes visuales

Con las artes visuales sucedió lo mismo que en el caso anterior. Como se observa en la Figura 8 una cuarta parte de las menciones fue para la Pintura. Esta vez siguen de lejos, empatadas en segundo lugar, las láminas y la falta de respuesta. Las demás manifestaciones expresadas solo tienen una mención y no son respuestas correctas. Por ejemplo, la masilla es un recurso que se usa en las artes escénicas, así como los títeres.

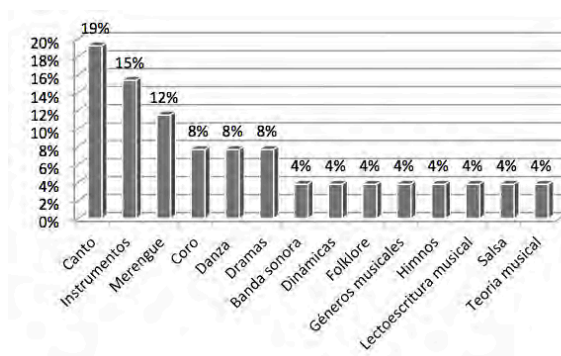
Figura 8. Por cientos de las artes visuales mencionadas.



Educación musical

Los tipos de educación musical que dicen los participantes que integran a sus clases son también muy diversos, con 26 menciones múltiples. En la Figura 9 se comprueba que en primer lugar se encontró el Canto, con una quinta parte de las menciones, siguiéndolo en segundo lugar la enseñanza de instrumentos y en tercer lugar el merengue. Coro, danza y dramas tuvieron 2 menciones cada una y las demás solo una mención. Aquí se visualiza un mayor dominio de las manifestaciones de la educación musical.

Figura 9. Por cientos de la educación musical mencionada.

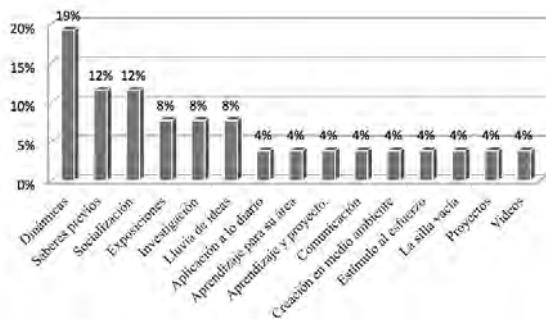


Estrategias de aprendizaje

Como se puede comprobar en la Figura 10, las dinámicas de grupo (dramatizaciones, simulaciones, juego de roles, la silla vacía) fueron las estrategias de aprendizaje más mencionadas por los participantes, con una quinta parte de las menciones múltiples (N = 26). Empatadas en segundo lugar se encontraron los saberes previos y la socialización, mientras que en tercer lugar estuvieron las exposiciones, la investigación y la lluvia de ideas. Las demás estrategias solo obtuvieron una mención. Aquí debemos señalar que más de la mitad de las menciones

(58%) se corresponden con las estrategias planteadas por el currículo: Dinámicas (dramatizaciones, simulaciones, juego de roles), activación de saberes previos, socialización, exposiciones e investigación. Por otra parte, una cuarta parte de las menciones (27%) no se corresponden con las estrategias planteadas por el currículo, tales como: aplicación a lo diario, aprendizaje para su área, comunicación, creación en medio ambiente, estímulo al esfuerzo, la silla vacía y videos.

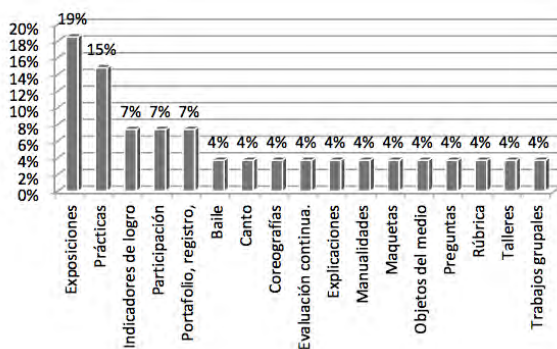
Figura 10. Por cientos de las estrategias mencionadas.



Estrategias de evaluación

Los tipos de evaluación mencionados por los participantes también fueron muchos, tal y como se ve en la Figura 11. En primer lugar, con una quinta parte de las menciones múltiples (N = 27), se encuentran las exposiciones, seguidas de cerca por las prácticas. Empatadas en tercer lugar se encuentran los indicadores de logro, la participación y el portafolio, registro o cuaderno. Los otros tipos de evaluación expresados solo tuvieron una mención.

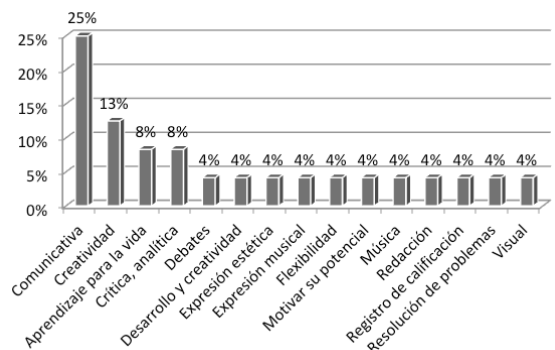
Figura 11. Por cientos de los tipos de evaluación mencionados.



Competencias artísticas

Finalmente, en la Figura 12 se muestran las competencias artísticas que los participantes expresaron que fomentaban en sus clases. Allí vemos que, en primer lugar, con una cuarta parte de las menciones múltiples (N = 24), se encuentran las competencias comunicativas, seguidas de lejos por creatividad, aprendizaje para la vida y crítica, analítica. Las demás competencias expresadas obtuvieron una sola mención. De nuevo, la mayoría de las respuestas dadas por los docentes no hacen alusión a las competencias artísticas propuestas en el currículo dominicano. En el área de Educación Artística de este nivel se contemplan dos tipos de competencias: Expresión Artística y Apreciación Estética

Figura 12. Por cientos de competencias artísticas mencionadas.



Conclusiones y limitaciones del estudio

Conclusiones

Para cumplir con el primer objetivo específico se puede afirmar que el perfil de edad de los docentes estuvo entre 23 y 51 años. Prácticamente la mitad de ellos no tenía ninguna formación previa en el área de Educación Artística, y solo una cuarta parte había tomado cursos, talleres o diplomados. En otras palabras, su formación previa deja mucho que desear.

Estos docentes no tenían razones claras para impartir la materia, sino porque "alguien tiene que darla", por ser titular de ese grado, por completar las asignaturas que tiene el currículo, porque no había profesor, para completar su horario y, en menor cantidad, porque le gustaba. Ante esta situación debemos señalar que la asignatura de Educación

Artística tiene los mismos requisitos que las demás en el currículo dominicano, por lo cual en ella se deben desarrollar las competencias requeridas y la debe impartir el docente que cumpla los requisitos de formación.

Dentro de este mismo objetivo encontramos que una buena parte de los docentes que imparten la materia tienen buena experiencia enseñándola, pues mucho más de la mitad tenía de 1 a 4 años enseñándola. Según esta experiencia deberían tener ya la formación académica requerida para desarrollar de forma adecuada el programa de la asignatura.

Con relación a nuestro segundo objetivo, las disciplinas más frecuentemente mencionadas por los participantes dentro del área de Educación Artística fueron las Artes escénicas y las Artes Aplicadas, a pesar que toda el área contempla cuatro disciplinas, dejando sin mencionar las Artes Visuales y la Educación Musical, lo cual refleja una falta de conocimiento del área de parte de los docentes.

El tercer objetivo específico se refería a las estrategias de enseñanza aprendizaje mencionadas por los docentes de educación artística para compararlas con las estrategias planteadas en el currículo vigente. A este respecto podemos concluir que más de la mitad de las estrategias mencionadas sí se correspondían con las estrategias planteadas por el currículo, mientras que una cuarta parte de las menciones no se correspondían con las estrategias esperadas. Haría falta entonces capacitar a los docentes para que utilicen con más frecuencia las estrategias planteadas en el currículo vigente. Al momento de impartir cualquier asignatura las estrategias utilizadas juegan un papel preponderante si se desea desarrollar en los alumnos las competencias esperadas, por lo que deben ser tomadas en cuenta al planificar sus clases.

En relación al objetivo específico 4, encontramos que los tipos de evaluación más mencionados para la Educación Artística fueron las exposiciones y las prácticas, seguidas por indicadores de logro, participación, portafolio, registro y cuadernos. Evaluar el desarrollo de las competencias supone usar instrumentos y medios diversos acordes a la competencia que se pretende evaluar y en contextos similares a las situaciones reales que vivirá el estudiantado. No se trata sólo de evaluar conceptos y hechos, sino también procedimientos, actitudes y valores que integrados constituyen la competencia. Esto implica que los docentes

deben ser críticos con los métodos, técnicas e instrumentos hasta ahora utilizados, pero también supone que sean abiertos, propositivos y creativos para incorporar nuevos métodos acordes al currículo.

Un examen no es la única forma de evaluar, es por ello que algunas de las estrategias de evaluación que se sugieren en un currículo orientado al desarrollo de competencias son: Observación de un aprendizaje y/o registro anecdótico, elaboración de mapas conceptuales, portafolios, diarios reflexivos de clase, debates, entrevistas, puestas en común, intercambios orales, ensayos, resolución de problemas, casos para resolver, entre otras. La Educación Artística como herramienta efectiva de aprender debe ser trabajada tomando en cuenta estas estrategias de evaluación, ya que permiten afianzar los conocimientos adquiridos y las competencias desarrolladas por los estudiantes. Con esta entrevista se ha podido verificar que las estrategias de evaluación utilizadas por los docentes sujetos de esta investigación en su gran mayoría no se corresponden con las planteadas por el currículo dominicano.

El quinto objetivo específico estaba dirigido a enumerar las competencias artísticas mencionadas por los docentes de educación artística para compararlas con las competencias planteadas en el currículo vigente. Entre las competencias más frecuentemente mencionadas estuvieron las comunicativas, la creatividad, el aprendizaje para la vida y la crítica. Sin embargo, no se destacaron la Expresión Artística ni la Apreciación Estética, que son las que el MINERD propone desarrollar. La primera se refiere a la capacidad del alumno para externar sus pensamientos e ideas, aplicando conocimientos, procedimientos y técnicas de las artes, mediante el uso de su propio cuerpo, materiales e instrumentos para crear o reproducir imágenes, sonidos, movimientos y formas y la segunda es la capacidad de disfrutar, analizar, valorar y elaborar críticas de las imágenes, sonidos, movimientos y formas que perciben a través de sus sentidos, en su relación con el arte y sus manifestaciones.

Se pueden identificar en estos resultados diversidad de competencias mencionadas por los docentes entrevistados, que de acuerdo a lo planteado por el MINERD respecto a las competencias, no guardan ninguna relación puesto que más que competencias se podría

decir que son estrategias. Por otro lado, es importante destacar que cada docente en particular para esta área plantea sus propias competencias lo que denota que no existe unificación de criterios para trabajarlas y mucho menos que se realice consulta a los documentos oficiales destinados para estos fines.

Es preciso destacar que el arte tiene una forma muy propia de desarrollar en los seres humanos competencias que se relacionen con la forma en la que estos reflejen a través de ella lo que llevan dentro, haciendo uso hasta de su propio cuerpo. Al mismo tiempo lleva a las personas al aprecio de todo cuanto les rodea de una forma muy especial y única percibiendo de

cualquier objeto hasta el más mínimo detalle del cual está hecho. Un individuo bien educado en artes tiende a explotar su potencial con más eficacia que aquellos que no lo están, es por ello que las escuelas desde sus cimientos deben procurar que esta asignatura se imparta con la rigurosidad que demanda, sin obviar ninguno de sus contenidos y teniendo el personal idóneo para impartirla.

Limitaciones del estudio

Dentro de las limitaciones del estudio se encuentran las siguientes: algunos de los docentes no se dejaron grabar hasta el final.

Referencias

- Acaso, M. (2009). *La Educación Artística no son manualidades: Nuevas prácticas en las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5382108> (Consultado: 13/09/2018).
- Alarcón, N. O. de. (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Cahnmann-Taylor, M. (2008). Arts-based research Histories and new directions. En Cahnmann – Taylor, M. & Siegesmund, R. (Eds.), *Arts. Based Research in Education: Foundations for practice*. New York: Taylor & Francis.
- Dotel, C. (2015). Impacto de los proyectos artísticos en la práctica docente. Hacia la concreción de un currículo de competencias en República Dominicana. Santo Domingo. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=133136> (Consultado: 13/09/2018).
- Garzón, J. D. (2008). Discursos y recursos del Arte en la educación. Apuntes sueltos para provocar reservas críticas con respecto a imaginarios del Arte en la educación artística. (*Pensamiento*), (*palabra*) y *obra*, 0(1). <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/46> (Consultado: 10/07/2018).
- Hernández, F. (2008). *La Investigación Basada en las Artes. Propuestas para Repensar la Investigación en Educación*. Barcelona: Educatio Siglo XXI.
- Ministerio de Educación de la República Dominicana (2016) *Diseño Curricular Nivel Primario Segundo Ciclo (4to, 5to y 3ero.)* Santo Domingo: Santillana.
- Ministerio de Educación de la República Dominicana (2014) *Bases de la Revisión y Actualización Curricular*. Santo Domingo: Santillana.
- Secretaria de Estado de Educación (2010). *Nos organizamos para una Escuela Efectiva: Cuaderno de apoyo*. Santo Domingo, República Dominicana: Series Gestión Educativa 2008-2012.
- Touriñán, J. (2016). Educación artística: Sustantivamente “educación” y adjetivamente “artística”. *Educación XXI*, 19(2), 45-76, doi: 10.5944/educXX1.19.2. 14466
- UNESCO (2005), *Informe de Seguimiento de la EPT en el Mundo 2006*, UNESCO, París, p. 60-61 http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf (Consultado: 10/08/2018).
- UNESCO. (2003). *La educación artística y la creatividad en la escuela primaria y secundaria*. Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe: Brasil: UNESCO.
- Valeiron, J. (2006) *Modelo de Gestión de la Calidad para los Centros Educativos*. Santo Domingo, República Dominicana: Secretaria de Estado de Educación.
- Viadel, R. M. (2011). La Investigación en Educación Artística. *Educatio Siglo XXI*, 29(1), 211-230.
- Viadel, R. M. (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas. *Educação*, 34(3). <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/faced/article/view/9515> (Consultado: 13/09/2018).